



CUADERNILLO DE LENGUA Y LITERATURA

Para alumnos ingresantes al 1° año CBT



Horarios de consultas del 15 al 26 de febrero de 2016

Lunes de 12:00 a 13:25 hs

Miércoles de 13:30 a 14:50 hs.

Jueves de 10:45 a 12:00 hs

Viernes de 12:00 hs a 13:25 hs y de 15:00 a 15:40 hs.

CUADERNILLO DE LENGUA Y LITERATURA

¡¡Bienvenidos a Primer Año de la Escuela Secundaria!!

En este cuadernillo vas a encontrar una serie de textos para trabajar con diferentes propuestas. Luego de completarlo podrás acercarte a la escuela y consultar con las profesoras todas las dudas que tengas. ¡A leer!

TEXTO NARRATIVO

¿Leemos el siguiente texto acerca del valiente Jasón?

Jasón y los argonautas

Jasón nació en cuna de reyes pero creció en las cuevas cercanas al río Anauro bajo el cuidado del centauro Quirón. Su destino cambió cuando su padre, rey de la ciudad de Yolcos, fue destronado por Pelias, su traicionero hermanastro.

Recién al llegar a la mayoría de edad, Jasón supo la verdad sobre su origen y quiso entonces reclamar su derecho al trono. Decidido a sorprender al usurpador, marchó hacia Yolcos. Pero este lo reconoció apenas posó un pie en el palacio, ya que tiempo atrás, una profecía lo había alertado acerca del regreso del auténtico heredero del trono. Según el oráculo, llegaría semidescalzo y sudoroso, y así se presentó Jasón porque había perdido una sandalia al cruzar el río.

Evitando la confrontación, su tío solo le puso una condición para cumplir el genuino reclamo: debería regresar a Yolcos con la piel de un cordero de oro. Esta se encontraba en Cólquide colgando de un roble custodiado por un dragón y una serpiente insomnes. Jasón aceptó la propuesta y partió hacia allí en la nave Argos, un navío con cincuenta tripulantes heroicos y entre ellos, Orfeo, un músico exquisito.

La primera escala fue en la isla de Limnos, donde tuvieron que enfrentar a las terribles arpías, luego cruzar las rocas Cianeas, que chocaban entre sí y convertían en pedazos a los navíos que pasaban entre ellas.

Al llegar a Cólquide, el héroe reclamó la piel de cordero al rey Eetes, y este le propuso una prueba mortal: uncir a dos toros de pezuñas de bronce que echaban fuego por las fauces y, después, arar el campo con ellos. Solo así obtendría la piel.

Tal vez por su belleza o por su osadía, Jasón había conquistado el corazón de la hija del rey, quien le dio un unguento que lo hizo invisible y le permitió burlar a las fieras y luego huir con la piel.

De regreso a Yolcos, la nave se adentró en el Mediterráneo y cruzó muy cerca de la isla de las sirenas. Su canto armonioso atrajo a los argonautas, que torcieron el rumbo para acercarse aun más a ellas. Seductoras, pese a su cuerpo mitad mujer, mitad ave, ofrecían el conocimiento de todas las cosas del mundo.

Presintiendo la desgracia, Orfeo se puso a cantar y a tocar la lira. Sus melodías tenían el sabor del hogar y el calor de los seres queridos que los aguardaban. Ese recuerdo sembró en los corazones el deseo de regresar a la patria.

Apenas el navío comenzó a alejarse, las sirenas plegaron sus alas y se arrojaron al mar. Una vez más habían sido burladas y ya no podían seguir viviendo.

Mito griego

- 1) Ubicá en el texto las siguientes palabras y tratá de deducir su significado (si te resulta muy difícil las podés buscar en el diccionario)

Insomne – uncir- arar- navío – heroico –arpías - fauces – ungüento

- 2) Respondé las siguientes preguntas acerca el texto:

- ¿Quién fue destronado por Pelias?
- ¿Cuál era la condición para recuperar el trono?
- ¿A qué lugar arribó primero Jasón? ¿Qué obstáculos enfrentó?
- ¿Cómo ayudó la hija del rey de Cólquide a Jasón?
- ¿Cuál fue el último obstáculo que tuvieron que vencer? ¿Cómo lograron huir?

- 3) a. Uní con flechas los sustantivos con los adjetivos según corresponda, teniendo en cuenta las características relatadas en el mito.

Dragón	Traidor
Jasón	Seductoras
Sirenas	Insomne
Peleas	Valiente

- b. ¿De qué sustantivo derivan los adjetivos de la columna de la derecha? Anotalos. Por ejemplo: travieso – travesura.

Traidor: _____
Seductoras: _____
Insomne: _____
Valiente: _____

- c. Por último, clasificá todos los sustantivos y adjetivos del ejercicio, incluidos los que derivaste. Ej.: travesura: sustantivo común abstracto.

Dragón: _____
Jasón: _____
Sirenas: _____
Peleas: _____
Traidor: _____
Seductoras: _____
Insomne: _____
Valiente: _____

- 4) Inventá personajes a partir de sus nombres: imaginá y describí los poderes que podrían poseer cada uno de ellos, pueden ser héroes, monstruos, animales, dioses o lo que vos quieras.

Los Huracán:
Las Gigantes relampagueantes:
Los Nimbus grises:
Los Lupin:

EL TEXTO PERIODÍSTICO

Vamos a leer el siguiente texto:

UN ROBO QUE HIZO HISTORIA

El comerciante argentino Eduardo Valfierno y su cómplice Yves Chaudron idearon el robo de La Gioconda utilizando a Vincenzo Perugia, un ignorante carpintero italiano que robó del Louvre la genial obra de Leonardo, con la intención de retornarla a Italia.

□ Recién en 1913, Perugia fue detenido al intentar vender la auténtica *Mona Lisa* al director del museo italiano Galleria degli Uffizi. El romántico carpintero sostuvo en el momento de la captura que su única intención al sustraerla había sido rescatarla de manos de los franceses y regresar la obra al país que pertenecía: Italia.



**Da Vinci,
Leonardo.
La Gioconda o
Mona Lisa.**

□ A las once de la mañana, Bérout preguntó nuevamente al guardia y este, preocupado, fue a investigar el motivo de la inusual demora en regresar *La Gioconda* a su sitio. Minutos después, regresó desenchajado porque tampoco estaba en los talleres de reparación. Recién entonces, más de veinticuatro horas después de consumado el robo, se dio aviso a las autoridades.

□ Mientras la noticia del robo se divulgaba por todas partes, el crédulo Vincenzo aguardaba inútilmente en su modesta habitación de hotel, ubicada a pocas cuerdas del Louvre, la visita del ambicioso Valfierno. Este ya no necesitaba la auténtica *Gioconda* para consumir su estafa. Con máxima discreción, se contactó con seis coleccionistas millonarios –cinco norteamericanos y un brasileño– y les vendió copias pintadas por Chaudron a trescientos mil dólares cada una.

□ Para las primeras horas de la tarde del 22 de agosto, sesenta inspectores y más de cien gendarmes controlaban todos los accesos del Louvre, revisaban cada sector e interrogaban a los visitantes. La única evidencia que encontraron fue el marco del cuadro, abandonado en la escalera.

El Museo permaneció cerrado durante una semana, tiempo en el que fueron interrogados los empleados estables y también los temporarios, entre ellos, Perugia.

□ El martes 22 de agosto, el Louvre se reabrió normalmente al público y entonces Louis Bérout, un artista parisino que pinta reproducciones para los turistas, ingresó con la intención de emular la obra del genial Da Vinci antes de que llegaran los turistas.

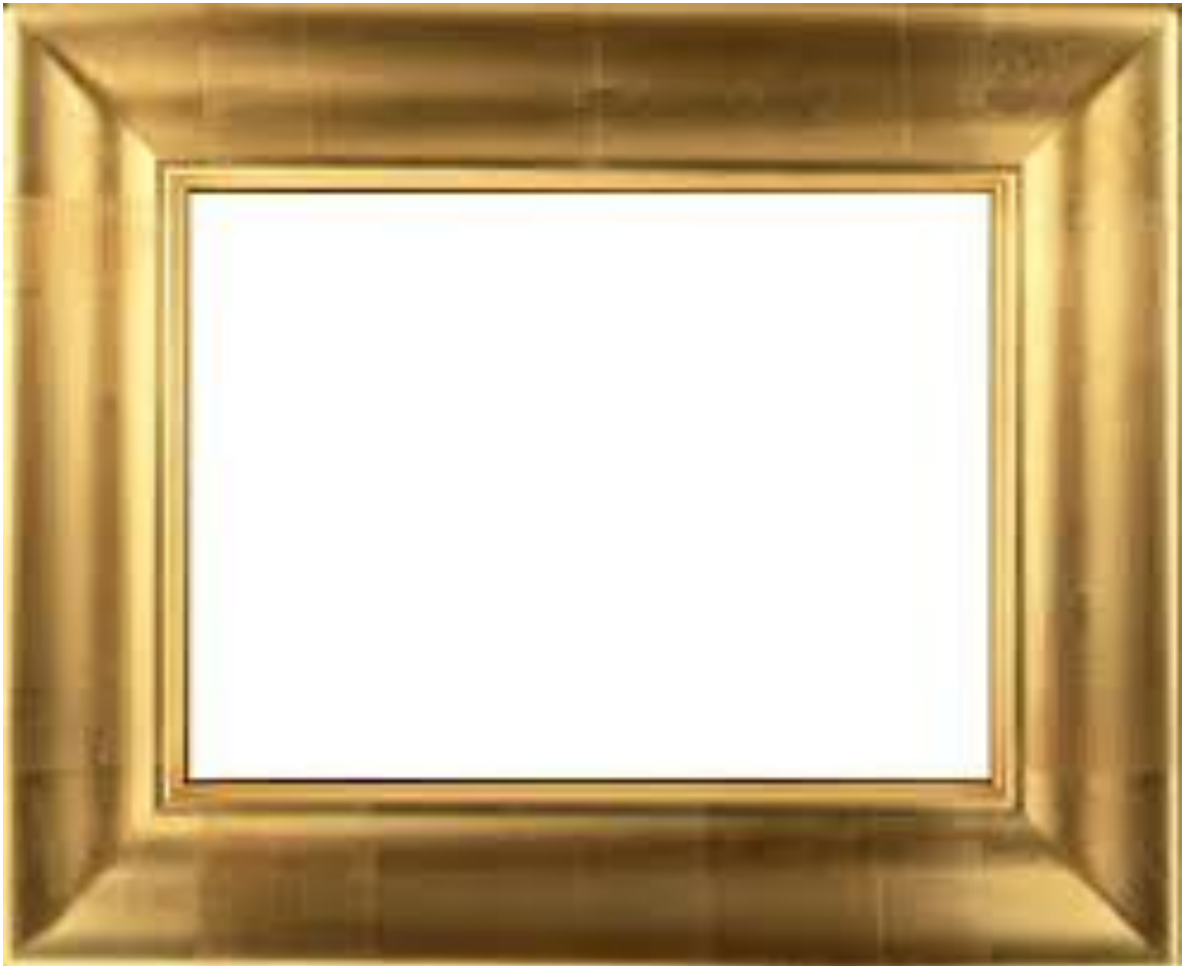
□ El domingo 20 de agosto de 1911, el carpintero Vincenzo Perugia se escondió en el cuarto de herramientas cercano al Salón Carré y en el momento adecuado, arrancó la pintura de *La Gioconda* del marco, ocultó la tela bajo el guardapolvo y se alejó impunemente del museo como un simple empleado luego de concluir su labor.

Al entrar al Salón Carré, notó la ausencia del cuadro y le preguntó al primer guardia de rutinas dónde se hallaba la pintura de Leonardo. Cuando este vio el espacio vacío, creyó que la habrían llevado al piso superior para fotografiarla o repararle el marco.

Fuentes: Wikipedia y

<http://www.elaviso.com/insolito/?ContentID=2674>

- 1) *¿Te animás a ordenar este texto? Para hacerlo, numerá cada fragmento destacado para que tenga nuevamente sentido.*
- 2) *Según tu opinión ¿Perugia fue un tonto o un pícaro? Buscá los adjetivos del texto que lo demuestren.*
- 3) *Ahora tenés la oportunidad de dibujar tu propia Gioconda, retratá tu versión del famoso cuadro. A continuación te copiamos un link del museo del Louvre, en donde actualmente se encuentra el retrato: <http://www.louvre.fr/en/oeuvre-notices/mona-lisa-portrait-lisa-gherardini-wife-francesco-del-giocondo>*



TEXTO EXPLICATIVO

LOS HUMANOS EN EL ESPACIO

Desde 1961, casi 400 hombres y mujeres han viajado al espacio. Sólo 26 de ellos salieron de la órbita terrestre y visitaron la Luna. Aunque resulte increíble, los primeros viajeros al espacio no fueron humanos. Entre las primeras criaturas vivas en vuelos espaciales hubo perros y monos. El éxito de estos viajes llevó al espacio a los primeros seres humanos. Tanto la Unión Soviética como Estados Unidos se prepararon para lanzar un hombre al espacio. El primer vuelo – en 1961- de 108 minutos, fue el del ruso Yuri Gagarin, En junio de 1963, una astronauta rusa fue la primera mujer que viajó al espacio. El primer hombre que pisó la Luna fue el norteamericano Neil Armstrong, en julio de 1969. En julio de 1975, una nave estadounidense, Apolo 18, y otra rusa, Soyuz 19, se acoplaron en el espacio por primera vez.

El cuerpo humano no está hecho para vivir en el espacio. Por eso, los viajeros deben llevar todo lo necesario para sobrevivir: desde alimentos hasta aire para respirar, pues deben enfrentar la ingravidez del medio. Debido a que en el espacio no existe la gravedad, ni el astronauta ni los objetos tienen peso. Sin embargo, los viajeros tienen que continuar haciendo sus actividades cotidianas, como dormir, comer y trabajar, pero en estado de ingravidez, es decir, que realizan estas acciones suspendidos en el aire.

Dentro de un transbordador espacial hay aire, literas para dormir, un área para comer y un retrete. Los astronautas pueden trabajar en el interior de la nave o salir para hacer algunas tareas. Por ejemplo, si deben reparar un satélite, su trabajo puede durar varias horas porque tienen que atraparlo, arreglarlo y volver a soltarlo en el espacio.

Toda salida al exterior requiere de un traje especial, denominado extravehicular, el cual sólo se utiliza fuera de la nave. Su función es proteger al astronauta de la radiación y de las temperaturas extremas del espacio.

En sus salidas al exterior, el astronauta está unido a la nave para no alejarse flotando. A veces, lleva un dispositivo propulsor autónomo, que es un sistema de cohetes que le permite controlar sus movimientos y la dirección.

Enciclopedia de las Ciencias. Editorial Salvat. Barcelona, 1996

a) ¿Quiénes fueron las primeras criaturas en viajar al espacio?

b) ¿Cuándo viajó el hombre al espacio por primera vez?

c) ¿Puede un hombre vivir en el espacio? ¿Por qué?

d) ¿Cómo es un transbordador espacial en su interior? Describirlo.

e) ¿Qué es un traje extravehicular?

f) Escribir la definición de *dispositivo propulsor autónomo*.

g) ¿Con qué significado se emplea la palabra “reparar” en el texto? Marcar la opción correcta.

- a) compensar b) arreglar c) observar

h) ¿Qué expresiones se emplean para no repetir estas palabras?

- animales y humanos:
- comer, trabajar, vivir:
- nave:

i) Pasá los verbos del siguiente fragmento al pretérito imperfecto del modo indicativo. Luego, observá y comentá: ¿cambió el sentido del texto? ¿sigue siendo coherente?

Dentro de un transbordador espacial hay aire, literas para dormir, un área para comer y un retrete. Los astronautas pueden trabajar en el interior de la nave o salir para hacer algunas tareas. Por ejemplo, si deben reparar un satélite, su trabajo puede durar varias horas porque tienen que atraparlo, arreglarlo y volver a soltarlo en el espacio.

Algo más:

UN POCO DE ORTOGRAFÍA

- a) En el siguiente texto aparece un problema para resolver. Se han quitado algunas letras. Para reponerlas léelo hasta el final y luego escribí la letra que corresponda.

El olea...e golpeaba una y otra vez contra los acantilados. El color plomi...o de las aguas se volvía blanco por la a...ión de la espuma. La som...ra de las nubes y una vapore...a cortina de humedad se interponían entre la mirada y las rocas le...endarias, inmóviles desde tiempos remotos. El para...e era solitario, silencio...o y a la vez ...ivificante. Lo único que se escuchaba era el rugido del mar. Nunca ha...ía estado tan conmovido como en aquel in...ierno.

- b) Separá en sílabas e indicá si las siguientes palabras son agudas, graves, esdrújulas o sobreesdrújulas:

Golpeaba: _____

Humedad: _____

Inmóviles: _____

Interponían: _____

Entre: _____

Único: _____

Aquel: _____

c) Leé esta historia y agregale al testamento los signos de puntuación de manera que cada posible heredero salga beneficiado.

EL TESTAMENTO CONFUSO

Se cuenta que un señor, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente testamento sin signos de puntuación:

«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo».

<http://www.juegosdepalabras.com>

¿Cómo interpretar este confuso testamento?

El juez encargado de resolverlo reunió a los posibles herederos, es decir, al sobrino Juan, al hermano Luis, al sastre y a los jesuitas. Les entregó una copia del testamento para que le ayudaran a resolver el dilema. Al día siguiente, cada heredero aportó al juez una copia del testamento con signos de puntuación, adjudicándose la herencia a sí mismo.

- Juan, el sobrino:

«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan. No a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

- Luis, el hermano:

- El sastre:

- Los jesuitas:

- El juez todavía pudo añadir otra interpretación para que la herencia no fuera para nadie y poder incautarla en nombre del Estado:

Escuela Técnica N° 3 “María Sánchez de Thompson”

Cabildo 40

Área de Comunicación y Expresión